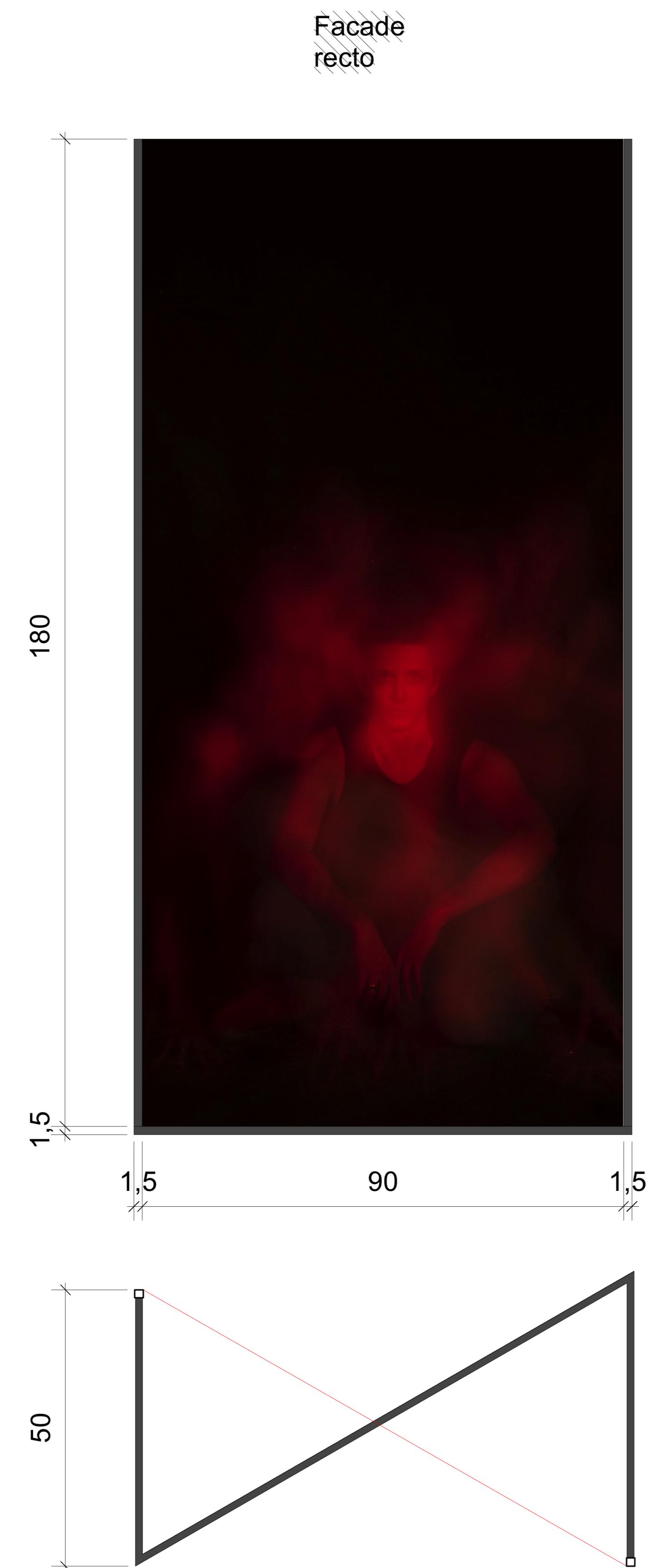
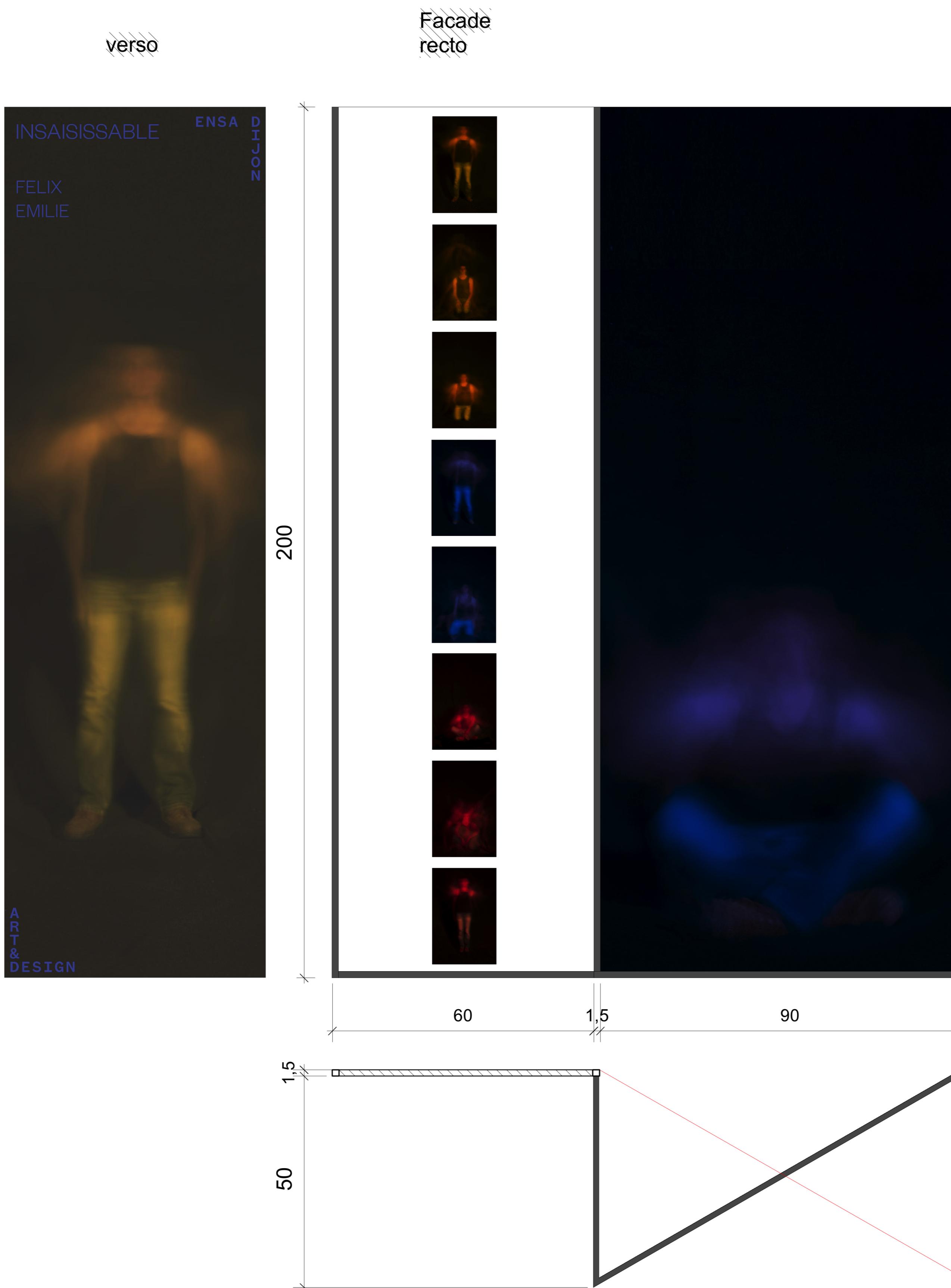


Installation exposée du projet



Installation détaillée du projet de diffusion de la pièce



Le sujet :

Centré sur le personnage principal et l'instabilité d'une individualité.
La schizophrénie. Une personnalité qui s'égaré, qui se perd.
Physiquement quelqu'un et par moment psychologiquement autre.

La couleur :

La signification même de la couleur au milieu de cette représentation.
Référence à un univers. Réurrence des costumes
et de leurs informations colorimétriques.
Fonctionne comme un élément abstrait.

La matière :

Le rappel du plastique, élément récurrent de la pièce.
Rhodoïd matériaux transparent à aspect plastique.

L'installation :

L'impression de voir seulement la photographie et donc le personnage seul.
La sensation de l'instabilité de la structure métallique.
Prise-en compte de l'échelle humaine en fonction du spectateur.

La lumière :

Jeux de transparence et d'ombres portées.
Effet de volume, d'impression de trois dimensions.
Lumière du jour permet une visibilité selon son intensité, selon le temps et le lieu.
Apparaît partiellement de façon nette ou très subjective.

La technique :

La pause longue, un temps de pose de 15 secondes requis
afin d'avoir l'effet du doublement de personnalité et de perdition du sujet.
Le flou requis afin d'évoquer le trouble de l'histoire.
Trois pauses rapport aux trois actes de la pièce.